Bibliografie

1. Cărți, tratate, cursuri

Autori români

- *Anechitoaie C-tin,* Dreptul proprietății intelectuale, Editura Pro Universitaria, București, 2014
- *Anechitoaie C-tin,* Dreptul proprietății intelectuale. Drepturile de autor și drepturile conexe. Curs universitar, Editura Pro Universitaria, București, 2014
- *Badâr I.*, Dimensiunea economică a proprietăţii intelectuale, Ed. AGEPI, Chişinău, 2014
- *Bantaş A., Croitoru E.*, Didactica traducerii, Ed. Teora, Bucureşti, 1999
- *Barza V.*, Comisia Europeana și cele mai mari companii de tehnologie au semnat un cod de conduită privind discursurile ilegale de incitare la ură din mediul online, (*http://economie.hotnews.ro/stiri-it-21041645-comisia-europeana-cele-mai-mari-companii-tehnologie-semnat-cod-conduita-privind-discursurile-ilegale-incitare-ura-din-mediul-online.htm*)
- *Băcanu I.*, Dreptul de autor şi drepturile conexe – iv, acte normative interne şi acte internaţionale, Ed. Lumina Lex, Bucureşti, 1999
- *Beleiu Gh.*, Drept civil român. Introducere în dreptul civil. Subiectele dreptului civil, ed. a VI-a, revăzută şi adăugită de *Nicolae M. şi Truşcă P.*, Ed. Şansa, Bucureşti, 1999
- *Beleiu Gh.*, Drept civil român. Introducere în dreptul civil. Subiectele dreptului civil, ed. revăzută şi adăugită, Ed. Şansa, Bucureşti, 1995
- *Bocşan M.D.*, Drept roman, note de curs, 2009
- *Bodoaşcă T.,* Dreptul proprietății intelectuale, ed a 2-a, Ed. Universul Juridic, București, 2012
- *Bodoaşcă T.*, *Tarnu, L.I.,* Dreptul proprietății intelectuale, ed a 3-a, Ed. Universul Juridic, București, 2015
- *Boreschievici, B.D.T.,* Interferențe, vol. II, Fragmente din istoria protecției proprietății industriale, Ed. OSIM, București, 2009
- *Boroi G., Stănciulescu L.*, Instituţii de drept civil în reglementarea noului Cod civil, Ed. Hamangiu, Bucureşti, 2012
- *Bucşă Gh.*, Protecţia desenelor şi modelelor industriale, Tribuna Economică, Bucureşti, 2000
- *Budală A., Săvescu D.,* Proprietatea intelectuală în România și în unele țări din UE, Editura Lux Libris, Brașov, 2008
- *Buican A.*, Brâncuşi – o biografie, Ed. Artemis, Bucureşti, 2007
- *Buta P.*, Protecţia numelui comercial (firmei) prin drepturi de proprietate intelectuală, teză de doctorat, Universitatea Nicolae Titulescu, București, 2015
- *Cameniţă I.*, Protecţia invenţiilor prin brevete, Ed. Academiei RSR, Bucureşti, 1977

- *Căpăţînă O.*, Alcătuirea masei succesorale în cazul transmiterii prin moştenire a dreptului de autor, în L.P. nr. 10/1957
- *Cărpenaru St.D.*, Drept civil. Drepturile de creaţie intelectuală, ed. a 2-a, Bucureşti, 1979
- *Cărpenaru St. D.*, Drept civil. Drepturile de creaţie intelectuală, Tipografia Universităţii din Bucureşti, 1971
- *Cărpenaru St.D.*, Drept civil. Drepturile de creaţie intelectuală. Succesiunile, E.D.P., Bucureşti, 1971
- *Cătuna L.,* Drept civil proprietate intelenctuală - curs universitar, Ed. C.H. Beck, Bucureşti, 2013
- *Circa, A.,* Protecția drepturilor intelectuale, Editura Universul Juridic, București, 2013
- *Ciutacu F.,* Dreptul proprietății intelectuale. Note de curs
- *Cosma D., Manolescu M.I.*, Ipostazele unei personalităţi proteice, în prefaţa la Arta Avocatului, Şapte prelegeri, Ed. Humanitas, Bucureşti, 1998
- *Cosma D.*, Dreptul autorilor de a-şi retrage sau modifica opera, în SCJ nr. 1/1972
- *Cosma D.*, Teoria generală a actului juridic civil, Ed. Ştiinţifică, Bucureşti, 1969
- *Costea D.*, Răspunderea civilă delictuală a jurnalistului, teză de doctorat, Universitatea „Titu Maiorescu", Bucureşti, 2015
- *Dâmboiu A.*, De la piatră la hârtie, Ed. Ştiinţifică, Bucureşti, 1964
- *Deak Fr., Cărpenaru St.D.*, Drept civil. Contracte speciale. Dreptul de autor. Dreptul de moştenire, T.U.B., Bucureşti
- *Deak Fr.*, Tratat de drept civil. Contracte speciale, Ed. Actami, Bucureşti, 1996
- *Deleanu I.*, Instituţii şi proceduri constituţionale, Ed. C.H. Beck, Bucureşti, 2006
- *Dincă R.*, Protecţia secretului comercial în dreptul privat, Ed. Universul Juridic, Bucureşti, 2009
- *Dissescu C.*, Drept Constituţional, Ed. Socec, Bucureşti, 1915
- *Dominte N.R.,* Drept de autor. Marci. Desene si modele. Brevete de inventie, Editura C.H. Beck, București, 2012
- *Drăguş V.*, Ştefan Luchian, Ed. Meridiane, 1968
- *Dudaş F.*, Vechi cărţi româneşti călătoare, Ed. Sport-Turism, Bucureşti, 1987
- *Dumitrescu D.*, în Prefaţa la *Gheck E.*, Gutenberg şi arta tiparului, traducere de *E. Deutsch*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1979, p. 5.
- *Dumitru B., Boreschievici T.*, Interferenţe, vol. II, Fragmente din istoria protecţiei proprietăţii industriale, Ed. OSIM, Bucureşti, 2009
- *Eminescu Y.*, Cu privire la definirea noţiunilor de „operă colectivă" şi „operă comună" şi la efectele juridice ale delimitării acestor noţiuni, în J.N. nr. 7/1964
- *Eminescu Y.*, Dreptul de autor, Ed. Lumina Lex, Bucureşti, 1994
- *Eminescu Y.*, Dreptul de autor. Legea nr. 8/1996 comentată, Ed. Lumina Lex, Bucureşti, 1997
- *Eminescu Y.*, Opera de creaţie şi dreptul, Ed. Academiei RSR, Bucureşti, 1987
- *Eminescu Y.*, Protecţia desenelor şi modelelor industriale, Ed. Lumina Lex, Bucureşti
- *Eminescu Y.*, Regimul juridic al mărcilor, Ed. Lumina Lex, Bucureşti, 1996
- *Eminescu Y.*, Tratat de proprietate industrială. Creaţii noi, Ed. Academiei, Bucureşti, 1982, vol. 1

- *Ficsor M.*, Gestiunea colectivă a drepturilor de autor şi a drepturilor conexe, Ed. Universul juridic, Bucureşti, 2000, traducere de *R. Pârvu*
- *Florea B.*, Infracţiuni contra drepturilor de creaţie intelectuală, Ed. Universul Juridic, Bucureşti, 2016
- *Florea B.,* Dreptul proprietății intelectuale, Editura Universul Juridic, București, 2011
- *Florea S.*, Proceduri civile în materia drepturilor de proprietate intelectuală, Editura Universul Juridic, București, 2013
- *Gheorghiu Gh.*, Operele audiovizuale, Ed. Lumina Lex, Bucureşti, 2004
- *Ghica T.J.,* La propriété littéraire et artistique en Roumanie, București, 1906
- *Hamangiu C.*, Proprietatea literară şi artistică, teză de licenţă, Bucureşti, 1893
- *Hanga V., Bocşan M.D.*, Curs de drept privat roman (note de lectură), Ed. Universul Juridic, Bucureşti, 2006
- *Ionaşcu A., Comşa N., Mureşan M.*, Dreptul de autor în R.S.R, Ed. Academiei, Bucureşti, 1969
- *Ionaşcu A.*, Drept civil. Partea generală, Ed. Academiei, București, 1963
- *Ionaşcu A.*, Dreptul de autor în R.S.R., Ed. Academiei, Bucureşti, 1969
- *Ionescu T.*, Ştiinţa sau/şi arta traducerii, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003
- *Lazăr V.*, Infracţiuni contra drepturilor de proprietate intelectuală, Ed. All Beck, București, 1999
- *Livădariu A.*, Plagiatul, lucrare de disertaţie, Universitatea „Nicolae Titulescu", Bucureşti, 2013
- *Macovei I.*, Dreptul proprietăţii intelectuale, ed. a 2-a, Ed. C.H. Beck, Bucureşti, 2010
- *Macovei I.*, Protecţia creaţiei industriale, Ed. Junimea, Iaşi, 1984
- *Mâță C-tin.D.,* Constantin Hamangiu 1867-1932, Editura Hamangiu, București, 2013
- *Olteanu E.G.*, Dreptul proprietății intelectuale, Ed. CH Beck, București, 2008
- *Pârvu L., Oprea L., Dinescu M.,* Introducere în proprietatea intelectuală, Ed. Rosetti, București, 2001
- *Pascu Șt.,* Meșteșugurile din Transilvania până în secolul al XV-lea, Ed. Academiei republicii Populare Române, București, 1954
- *Petrescu A., Mihai L.*, Drept de proprietate industrială, 1987, Universitatea Bucureşti
- *Poenaru L.T.*, Protecţia dreptului de autor în dreptul penal, Ed. C.H. Beck, Bucureşti, 2015
- *Popa N.*, Teoria generală a dreptului, ed. 5, Ed. C.H. Beck, Bucureşti, 2014
- *Romiţan C.*, Protecţia penală a proprietăţii intelectuale, Ed. C.H. Beck, Bucureşti, 2006
- *Romiţan C.R., Savu M.L.*, Drepturile artiştilor interpreţi sau executanţi, Ed. Universul juridic, Bucureşti, 2008
- *Roş V.*, Dreptul proprietăţii intelectuale. Curs universitar, Ed. Global lex, Bucureşti, 2000
- *Roş V., Bogdan D., Spineanu-Matei O.*, Dreptul de autor şi drepturile conexe – Tratat, Ed. All Beck, Bucureşti, 2005

- *Schmutzer R.*, Proprietate intelectuală, Editura Moroșan, București, 2012
- *Scondăcescu B.I., Devesel D., Duma C.*, Legea asupra proprietăţii literare şi artistice, comentată şi adnotată, Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1934
- *Seucan A.P.,* Drepturile morale și drepturile patrimoniale ale autorului, Editura Universul Juridic, București, 2011
- *Speriusi A.V.,* Drepturile patrimoniale în proprietatea intelectuală, Editura Universul Juridic, București, 2014
- *Speriusi A.V.,* Protejarea creatiilor intelectuale. Mecanisme de drept privat, Editura C.H. Beck, București, 2016
- *Spineanu O.M.,* Proprietate intelectuală. Practică judiciară, Editura Hamangiu, București, 2006
- *Spineanu O.M.,* Proprietate intelectuală 2. Practică judiciară 2006-2007, Editura Hamangiu, București, 2007
- *Spineanu O.M.,* Proprietate intelectuală 3. Practică judiciară 2007-2008, Editura Hamangiu, București, 2009
- *Spineanu O.M.,* Proprietate intelectuală 4. Practică judiciară 2009, Editura Hamangiu, București, 2010
- *Spineanu O.M.,* Proprietate intelectuală 5. Practică judiciară 2010, Editura Hamangiu, București, 2011
- *Stătescu C.*, Drept civil. Contractul de transport. Drepturile de creaţie intelectuală. Succesiunile, E.D.P., Bucureşti, 1967
- *Stătescu C., Bîrsan C.*, Drept civil. Teoria generală a obligaţiilor, Ed. All, Bucureşti, 1995
- *Stătescu C., Bîrsan C.*, Teoria generală a obligaţiilor, Ed. All, Bucureşti, 1997
- *Stătescu C.*, Drept civil. Persoana fizică. Persoana juridică. Drepturile reale, E.D.P., Bucureşti, 1970
- *Stoica V.*, Drept civil. Drepturile reale principale, vol. I, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2004
- *Tamara Ungureanu C. şi colectivul*, Noul Cod Civil, comentarii, doctrină, jurisprudenţă, Ed. Hamangiu, Bucureşti, 2012, vol. II
- *Tamara Ungureanu C. şi colectivul*, Noul Cod civil, comentarii, doctrină şi jurisprudenţă, Ed. Hamangiu, Bucureşti, 2012, vol. I
- *Tărăbuță F.C.,* Dreptul moral al autorului asupra operei sale intelectuale, Editura Tipografia și Legătoria de Cărți Penitenciarul „Văcărești", București, 1939
- *Ungureanu O., Munteanu C.*, Consideraţii privind dreptul la imagine asupra bunurilor, vol. In Honorem Corneliu Bîrsan, Ed. Hamangiu, Bucureşti, 2013
- *Vasiu I.*, Criminalitatea informatică, Ed. Nemira, Bucureşti, 2001
- *Vasiu I.*, Vasiu l., Criminalitatea în cyberspaţiu, Ed. Universul juridic, 2011
- *Xenopol A.D.*, Analele Academiei Române. Vol. XXIX. Memoriile secţiei de istorie, Institutul de Arte Grafice „Carol Göbel", Bucureşti, 1906
- *Zotta C.G.R.*, Dreptul de autor literar şi artistic, Imprimeriile Curentul S.A., Bucureşti, 1939
- *Zotta C.Gr.C.*, Transformările legislative ale Codului civil în materie de proprietate intelectuală, Ed. Cartea Românească din Cluj, Sibiu, 1941

Autori străini traduși în limba română

- *Bryan Al., Bunch H.*, Istoria descoperirilor ştiinţifice, tradusă în limba română de *D. Constantinescu*, Ed. Orizonturi, Bucureşti, 1998
- *Debray R.*, Curs de mediologie generală, tradusă în limba română de Cristina Bâzu, Ed. Institutul European, Iaşi, 2007
- *Fagan B.M.*, 70 de invenţii ale antichităţii, Ed. Aquila, Bucureşti. 2004, tradusă în limba română de Linda Pricăjan.
- *Hart M. H.*, 100 de personalităţi din toate timpurile care au influenţat evoluţia omenirii, tradusă în limba română de *Constantin D.*, Ed. Lider, Bucureşti, 2004
- *Henning J.-L.*, Apologia plagiatului, tradusă în limba română de Măddălina Roșioru, Ed. Art, Bucureşti, 2009
- *Idris K.*, Proprietatea intelectuală un instrument puternic pentru dezvoltarea economică, tradusă în limba română de *Cristina Nicoleta Stamate* şi *Ondina Chiru*, Ed. OSIM, Bucureşti, 2006
- *Innes B.*, Falsuri şi contrafaceri: Adevărul despre delictele care au devenit cele mai mari înşelătorii din istorie: Delicvenţii, mijloacele şi victime, tradusă în limba română de Petru Ionescu, Valentin Cristian Vlad, Andreea Chifu, Ed. Mladinska, Bucureşti, 2007
- *Malaurie Ph., Aynes L., Gautier P.-Y.*, Contractele speciale, tradusă în limba română de Diana Dănișor, Ed. Wolters Kluwer, Bucureşti, 2009
- *Robinson A.*, Istoria scrisului, tradusă în limba română de Mihnea Gafița, Ed. Art, Bucureşti, 2009

Autori străini

- *Alleaume C., Craipeau N.*, Propriété intellectuelle, Cours et travaux diriges, Lextenso éditions, Montchrestien, Paris, 2010
- *Barrelet D., Egloff W.*, Le nouveau droit d`auteur, éd. a 3-a, Stampfli Editions SA, Berne, 2008
- *Baudel J.-M.*, La législation des Etats-Unis sur le droit d'auteur, Editions Bruylant, Editions Frison/Roche, Paris, 1990
- *Bellefonds de X. L.*, Droits d`auteur et droits voisins, 2eme éd., Dalloz, Paris, 2004
- *Benabou V.-L.*, Droits d`auteur, droits voisins et droit communautaires, Bruylant, Bruxelles, 1997
- *Bernt Hugenholtz P.*, Adapting copyright to the Information Superhighway (*http://www.ivir.nl/publicaties/download/1084*)
- *Bertrand A.R.*, La propriété intellectuelle. Livre II: Marques et brevets. Dessins et modèles, Delmas, Paris, 1995
- *Bertrand A.R.*, Le droit d'auteur et les droits voisins, 2eme éd., Dalloz, Paris, 1999
- *Bertrand A.R.*, Droit d`auteur, Dalloz, Paris, 2010
- *Binctin N.*, Droit de la propriété intellectuelle, L.G.D.J., Paris, 2010
- *Bouchet-Le Mappian É.*, Propriété intellectuelle et droit de propriété. Droit compare anglais, allemand et français, P.U.F., Paris, 2013
- *Bouchony A., Baudart A.*, La contrefaçon, P.U.F., Paris, 2006
- *Bronzo N.*, Propriété intellectuelle et droits fondamentaux, L`Harmattan, 2007

- *Bruguière J.-M.*, L`exploitation de l`image des biens, in Legicom nr. 34-2005/2, P.U.F
- *Caron C.*, Droit d`auteur et droits voisins, Litec, Paris, 2006
- *Cavalli J.*, La genèse de la Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques du 9 septembre 1886, Imprimeries réunies, Lausanne, 1986
- *Charles D.*, Droit de l'audiovisuel, Dalloz, Paris, 1991
- *Chaudenson F.*, A qui appartient l`œuvre d`art?, Armand Colin, Paris, 2007
- *Cherpillod I.*, L'Object du droit d'auteur, Impr. Vaudoise, Lausanne, 1985
- *Chisum D. S., Jacobs M.A.*, Understanding intellectual property law, Matthew Bender, New York, 1999
- *Colombet C.*, Propriété littéraire et artistique et droit voisins, 8e éd., Dalloz, Paris, 1997
- *Cornish W.R.*, Cases and materials on intellectual property, 2nd ed, Sweet & Maxwell, London, 1996
- *Cornish W.R.*, Intellectual property: Patens, Copyright, Trademarks and Allied Right, Sweet & Maxwell, London, 1989
- *Cornish W.R.*, Intellectual property: patents, copyright, trade marks and allied rights, Third Edition, Sweet & Maxwell, London, 1996
- *Cozian M.*, Précis de fiscalité des entreprises, LexisNexis Litec, 31e edition, 2007-2008
- *Delval P., Zilberstein G.*, La contrefaçon, un crime organisé, Jean-Claude Gawsewitch, Paris, 2008
- *Desbois H.*, Le droit d'auteur en France, éd. 3, Dalloz, Paris, 1978
- *Desbois H.*, Le droit d'auteur en France, éd. 2, Dalloz, Paris, 1966
- *Dunant P.*, Du droit des compositeurs de musique, Geneva, 1892
- *Faultrier-Travers S.*, Le droit d'auteur dans l'édition, Impr. Nationale, 1993, Paris
- *Foyer J., Vivant M.*, Le droit des brevets, P.U.F., Paris, 1991
- *Franceschelli R.*, Nature juridique de droits de l`auteur et de l`inventeur in Mélanges en l`honneur de Paul Roubier, Tome II, Dalloz, Paris, 1961
- *Françoise C.*, A qui appartient l`œuvre d`art?, Ed. Armand Colin, Paris, 2007
- *Françon A.*, Cours de propriété littéraire, artistique et industrielle, Litec, Paris, 1996
- *Françon A., Pérot-Morel M.-A. et autres*, Les dessins et modèles en question. Le droit et le pratique, Etude du Centre de Recherche sur le Droit des Affaires, Paris
- *Gaudrat Ph.*, La protection de logiciels par le propriété littéraire, in Revue international du droit d`auteur nr. 128/1996
- *Gautier P.Y.*, Propriété littéraire et artistique, 7e édition, P.U.F., Paris, 2010
- *Gautier P.Y.*, Propriété littéraire et artistique, éd. 2, P.U.F., Paris, 1996
- *Gautier P.Y.*, Propriété littéraire et artistique, P.U.F., Paris, 1991
- *Goutal J.-L.*, Multimédia et réseaux: influence des technologies numériques sur les pratiques contractuelles en droit d'auteur, Dalloz, Paris, 1997
- *Gurnsey*, Copyright Theft, Aslib Gower, New York, 1995
- *Josserand L.*, Cours de droit civil positif français, Recueil Sirey, Paris, 1938
- *Kerever A.*, Intervention au Congres ALAI, 1991

- *Laligant O.*, Problématique de la protection du parfum par le droit d'auteur, in Revue de Recherche Juridique nr. 3/1989
- *Loewy R.*, La laideur se vend mal, Ed. Gallimard, 1963
- *Lucas A.*, Droit d'auteur et numérique, Litec, Paris, 1998
- *Lucas A., Lucas H.- J.*, Traité de propriété littéraire et artistique, Litec, Paris, 1994
- *Lucas A., Lucas H.-J., Lucas-Schloetter A.*, Traité de propriété littéraire et artistique, 4e éd., LexisNexis, Paris, 2012
- *Mallet-Poujol N.*, Le droit d'auteur au risque de la numérisation, in Sciences de l'homme et de la société nr. 69/2004
- *Marcellin P.Y. avec la collaboration de: Bertrand A.R., Martin J.P., Lescuyer S., Michalland A.*, Le Droit Français de la Propriété Intellectuelle, CEDAT, Paris, 2001
- *Mazeaud H., L.et J.*, Leçons de droit civil, t. III, vol. 2, éd. 7, Montchrestien, 1987
- *Michel V., Bruguière J.-M.*, Droit d`auteur, Dalloz, Paris, 2009
- *Michel V., Jean-Michel B.*, Droit d`auteur, Dalloz, Paris, 2009.
- *Moura Vicente D.*, La propriété intellectuelle en droit international privé, Les livres de poche de l` Académie de droit international de la Haye, Paris, 2009
- *Picard E.*, Le droit pur, Ernest Flammarion, Editeur, Paris
- *Pierre S., Bertrand W., Durand S., Daleau J.*, Code de la propriété intellectuelle, 7e éd., Dalloz, Paris, 2007
- *Polloud-Dulian F.*, Le droit d`auteur, Economica, Paris, 2005
- *Puttemans A.*, Droits Intellectuelles et Concurrence Déloyale, Bruylant, Bruxelles, 2000
- *Rault J.*, Le contrat d'édition en droit français, Dalloz, Paris, 1927
- *Recht P.*, Le droit d`Auteur, une nouvelle forme de propriété. Histoire et théorie, L.G.D.J., Paris, 1969
- *Recht P.*, Le droit d'auteur, une nouvelle forme de propriété, in Droit d'auteur nr. 5/1969
- *Roeber G.*, Uhreberrecht oder geistiges Eigentum, UFITA, 21, 1956, reed. De *Verlag fur angevandte Wissenschaften*, 1956
- *Roubier P.*, Mélanges en l`honneur de Paul Roubier, Dalloz, Paris, 1961
- *Schmidt-Szalewski J.*, Droit de la propriété industrielle, Dalloz, Paris, 1997
- *Strowel A.*, L'originalité en droit d'auteur: un critère à géométrie variable, in Journal des Tribunaux, 1991
- *Strowell A.*, Droit d'auteur et *copyright*. Divergences et convergences. Etude de droit compare, Etablissements Emile Bruylant, L.G.D.J., Bruxelles et Paris, 1993
- *Tafforeau P., Monnerie C., Benfedda A.*, Droit de la propriété intellectuelle, 3e éd., Gualino Lextenso éditions, Paris, 2012
- *Ulmer E.*, Urheber und Verlagsrecht, ed. 3, Ed. Springer Verlag, Berlin-Heidelberg-New York, 1980
- *Vivant M., Bruguière J.-M.*, Droit d`auteur, Ire éd., Dalloz, Paris, 2009

Articole

- *Buta P.,* Analiza modificărilor aduse Legii nr. 11/1991 privind combaterea concurenței neloiale prin O.G. nr. 12/2014, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 1/2015
- *Dumitru A.*, Andre Rieu, excentricul calculat, în Observatorul cultural nr. 798/2015
- *Dumitru C.,* Aproprierea creațiilor intelectuale, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 3/2015
- *Dumitru C.,*Dreptul de suită, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 4/2015
- *Florea S.*, Consideraţii privind calitatea procesuală în cererea de instituire a măsurilor provizorii pentru apărarea drepturilor de proprietate intelectuală şi în acţiunea de contrafacere de fond, în Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 1/2014
- *Ionaşcu A.*, Le droit de repentir de l`auteur (Dreptul de retractare al autorului), în RIDA, 1975
- *Lazăr R., Costinescu P.*, România – a VIII-a ţară din lume care a adoptat o Lege a mărcilor (130 de ani de la prima Lege a mărcilor în România), în Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 6/2009
- *Liiceanu G.*, De ce mi-am dat demisia din Uniunea Scriitorilor, (*http://www.contributors.ro/ cultura/de-ce-mi-am-dat-demisia-din-uniunea-scriitorilor/*)
- *Livădariu A.*, Plagiatul, în Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 1/2015
- *Livădariu, A.,* Pledoarie pentru calificarea dreptului de autor ca drept al personalității, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 4/2015
- *Marinescu A.M.,* Analiza Directivei 2014/26/UE a Parlamentului European și a Consiliului privind gestiunea colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 3/2014
- *Marinescu A.M.,* Cesiunea și licențierea în materia drepturilor de proprietate intelectuală. Teoria generală a contractelor de valorificare a drepturilor patrimoniale de autor (I), Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 3/2015
- *Marinescu A.M.,* Cesiunea și licențierea în materia drepturilor de proprietate intelectuală (II). Contractele de valorificare a drepturilor patrimoniale de autor: Contractul de comandă a unei opere viitoare și contractul de editare, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 4/2015
- *Marinescu A.M.,* Contractul de editare pentru operele scrise, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 2/2016
- *Marinescu A.M.,* Contractul de impresariere artistică din perspectiva dreptului civil și a dreptului de autor și drepturile conexe, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 1/2015
- *Marinescu A.M.,* Directivele Uniunii Europene în domeniul dreptului de autor și drepturilor conexe, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 2/2015
- *Marinescu A.M.,* Gestiunea colectivă a dreptului de autor și a drepturilor conexe. Jurisprudență română și europeană în domeniu, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 4/2014

- *Marinescu A.M.,* Prezentare generală privind gestiunea colectivă în România, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 1/2016
- *Olteanu S.*, Tăbliţele de plumb „dabogete", disponibil pe (*http://www.asymetria.org/modules.php?name=News&file=article&sid=369*).
- *Perju P.*, Interpretarea logică şi raţională. Comentariu în baza de date Eurolex pe marginea art. 139 din Legea nr. 8/1996 şi a Deciziei nr. 916/2013 a ICCJ, Secţia I civilă. (*http://www.legislatiecomunitara.ro/eurolexweb*)
- *Pillat I.*, Raportul la Adunarea Deputaţilor
- *Pillat I.*, Raportul la Legea proprietăţii literare şi artistice, 1923
- *Preda C.* în dialog cu Tudor Gheorghe, în Ziarul Naţional nr. 2400/2004
- *Roş V., Livădariu A.,* Condiția originalității în operele științifice, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 2/2014
- *Roş V., Romițan C.R.,* Copyright-ul și convergența sistemelor de protecție a creațiilor intelectuale prin drept de autor, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 4/2015
- *Roş V., Romițan C.R.,* Drepturile artiștilor interpreți și executanți, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 1/2016
- *Savu M.L.,* Dreptul artiștilor interpreți sau executanți. Organism de gestiune colectivă (selecție și prelucrare jurisprudență), Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 1/2012
- *Savu M.L.,* Dreptul patrimonial exclusiv al artiștilor interpreți sau executanți de a autoriza sau de a interzice retransmisia prin cablu a interpretării sau execuției deja fixate în fonograme (Jurisprudență), Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 3/2012
- *Savu M.L.,* Economic rights of the neighboring rights owners performers' rights management, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 2/2012
- *Savu M.L.,* Remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți oentru radiodifuzarea fonogramelor. Tipuri de fonograme, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale, nr. 4/2011
- *Savu M.L.,* Stadiul armonizării legislației române în ceea ce privește drepturile conexe ale artiștilor interpreți sau executanți, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 2/2013
- *Savu M.L.,* Tratatul de la Beijing privind interpretările audiovizuale, Revista Română de Dreptul Proprietății Intelectuale nr. 4/2012
- *Stoenescu C.*, Noua economie imaterială şi managementul cunoaşterii (*http://www.sferapoliticii.ro/sfera/145/art08-stoenescu.html*)
- *Ulici C.-O.*, Competenţa materială a instanţei în dispunerea de măsuri provizorii în materia drepturilor de proprietate intelectuală pe cale de ordonanţă preşedinţială, (*http://www.juridice.ro/405335/competenta-materiala-a-instantei-in-dispunerea-de-masuri-provizorii-in-materia-drepturilor-de-proprietate-intelectuala-pe-cale-de-ordonanta-presedintiala.html*).

2. Site-uri web

- *www. ucmr-ada.ro*
- *www.aimr.ro*
- *www.asymetria.org*
- *www.authorsocieties.eu*
- *www.biem.org*
- *www.cisac.org*
- *www.contributors.ro*
- *www.credidam.ro*
- *www.curierulnational.ro*
- *www.fiat-lux.ro*
- *www.gazetademaramures.ro*
- www.ifrro.org
- *www.ivir.nl*
- *www.juridice.ro*
- *www.legalis.ro*
- *www.legislatiecomunitara.ro/eurolexweb*
- *www.newworldencyclopedia.org*
- *www.orda.ro*
- *www.pergam.ro*
- *www.polito.ubbcluj.ro*
- *www.scj.ro*
- *www.sferapoliticii.ro*
- *www.tipografie-carti.ro*
- *www.upfarargoa.ro*
- *www.upfr.ro*
- *www.wikipedia.org*

Index[1]

A
Abandon **160, 318**
Abuz de drept **12, 374 (n.s. 2)**
- drept de citare **374**
Abuz de protecție **200 (n.s. 4)**
Abuz (ul) de poziție dominantă **30, 396-397, 417, 618-619, 623, 624**
- concurență neloială **618-619**
- organisme de gestiune colectivă **623-624**
- refuz de a acorda o licență **396, 397, 417, 619, 623**
- refuz de a furniza informații **30, 396-397**
Acces la operă **379, 384, 385, 393, 399, 467, 521, 526, 529, 537, 580, 641, 670, 671**
- acces condiționat **670, 671**
Accesibil publicului **537, 545, 640, 665** (a se vedea și Public, Comunicare publică și Cercul normal al unei familii)
Acordul TRIPS **619, 628, 629, 644, 645, 649**
- concurență **619**
- măsuri juridice de protecție **629**
ACTA – Acordul comercial de combatere a contrafacerilor **631, 633**
- Internet **631**
Activitate creativă **5, 17, 18, 43, 193, 211, 212, 213, 217, 279, 554, 629**
Acțiunea în contrafacere **188, 253, 260, 263, 264, 372, 414, 415, 428, 430, 626, 628, 643, 646, 647, 648-652, 655**
- acte și fapte care constituie contrafacere **188, 253, 260, 263, 264, 372, 646**
- competența de soluționare a acțiunii **674**
- contrafacere și plagiat (vezi și Acțiunea în contrafacere) **647**
- copie privată **628**
- măsurile dispuse de instanță **652**
- măsuri provizorii **655**
- părți în acțiunea în contrafacere **648**
- probe **648-652**
- titularul acțiunii **414, 415, 428, 649**
Adaptare **223-224, 232, 255, 257, 261-262, 394**
- adaptarea operei/opere derivate **223-224, 255, 257, 261-262**
- compoziția **261**
- contract de adaptare **394**
- operă audiovizuală **232**
Angajator **124, 175, 176, 177, 178, 358, 384, 403, 421, 476-479, 484-485, 488-479, 522, 585** (a se vedea și Contract de muncă încheiat cu misiune creatoare)
- angajator – titular de drepturi **476-477**
- comanditar **478-479**
- contract de muncă cu misiune creativă **124**
- răspunderea angajatorului **403**
Anonimat **146, 164, 278, 293, 301-303, 319**
- autor anonim **164, 278, 301, 302**
- Convenția de la Berna **303**
- dezvăluire calitate și nume **319**
- durata drepturilor patrimoniale **146, 293**
- titularul drepturilor **164**
Antologii **220, 255, 257, 262-263, 340, 377, 544**
- originalitate **220**

[1] Numerele scrise cu cifre aldine fac trimitere la numerele de pagină în care sunt referiri la cuvintele din Index.

Aport intelectual/aport creativ **207, 474-475, 550**
Apropriere **9, 14, 15, 23, 34, 35, 38-40, 66, 124, 228, 267, 278, 280, 687**
Arbitraj **432, 532, 600, 615, 652, 654**
Arbitrar; evitarea arbitrariului **217**
Arhitectură (a se vedea operele de arhitectură)
Armonie **41, 198, 217, 227-228**
- melodie **41, 227-228**
- ritm **198, 227-228**

Armonizare legislativă/reguli protecție **296, 335, 343, 345, 365, 371, 490, 549, 552, 575, 595, 630, 651**
- baze de date **549, 552**
- citare **371**
- directive **296, 335, 343, 691**
- drept de divulgare **296**
- drept de închiriere și împrumut **335, 490**
- dreptul de suită **343**
- gestiunea colectivă **575, 595, 630**

Artă aplicată **134-135, 182, 195, 198-200, 237-238, 240-244, 254, 346, 368, 493, 497-499, 551**
- caractere tipografice **254**
- contract de muncă **307**
- Convenția de la Berna **134-135**
- cumulul de protecție **237, 239, 240-242**
- desene **238-239**
- drept de suită **346**
- durata **241-242**
- modele **493, 497-499, 551**
- natura juridică a dreptului **243-244**
- noutate **243-244**
- originalitate **237, 242-243**
- sisteme de protecție **240-242**

Artă grafică sau plastică (a se vedea Operele de artă grafică și plastică)
Articol de presă **183-184, 220-221, 368, 376-377, 536**
- actualitate **376-377**
- folosire autorizată de lege **368**
- interviu **221**
- originalitate **220-221**
- reviste de presă **376**
- știri și informații **183-184, 536**

Artiști interpreți și executanți **156, 382, 508-510, 514-517, 522, 525-526, 529-531, 534-535**
- angajator **522**
- contract de muncă **457, 516, 522**
- contract de reprezentare teatrală **445**
- dirijor **514**
- durata drepturilor patrimoniale **522, 525**
- figurant **457, 516**
- gestiune colectivă **612**
- împrumutul interpretării sau al execuției **521, 526, 529, 531, 537**
- natura drepturilor **508-510**
- obiectul protecției prin drepturi conexe **517**
- remunerația unică echitabilă **530**
- remunerație compensatorie **381-382, 530, 534-535, 538**

Autor **159-162, 164-167, 169, 170-171, 173-175, 177-178, 194, 295, 300, 402-403, 458, 460, 475, 515, 628, 649-650**
- Acordul TRIPS **628**
- autor **159**
- autor principal **165-167, 295, 458, 460, 515**
- autor salariat **175, 403**
- autorii operei audiovizuale (a se vedea Opera audiovizuală)
- autorul operei fotografice **178**
- autorul programului pentru calculator **177, 475**
- calitatea de autor **160**
- „negri" **300**
- operă derivată **174**
- opere colective **169, 173**
- opere comune **165, 167**
- persoană juridică – lipsă calitate de autor **160, 162, 170, 173**

- pluralitate de autori **164**
- prezumția de autorat **161, 173, 194, 649-650**
- principiul adevăratului autor **162**
- proba calității de autor **652**

Autorizare **42, 176, 193, 222, 253, 307-308, 332-333, 336, 339, 367-369, 372, 376-379, 396, 427, 543**
- autorizare exclusivă **333**
- autorizare legală **336, 339, 378-379, 534, 536-537, 543, 568**
- cazuri în care autorizarea nu este necesară **367-369, 372, 376-377**
- limitarea autorizării **332**

Autorizație inclusă **383-384**

B

Balet **229**
- contrafacere **229**

Bază de date **264-265, 503-522, 542, 544, 545-546, 548, 549-553, 554-556, 563-564**
- acces **545, 546, 548, 549, 550, 554, 563, 564**
- autorizare **549-550, 559, 560, 563**
- compilație **264-265, 506, 519, 544**
- compoziție **556**
- concurență neloială **552-553, 562**
- cumulul de protecție **550**
- drept de autor **550**
- drept *sui generis* **264, 542-564**
- drepturile fabricanților de baze de date (a se vedea dreptul *sui generis*)
- durata drepturilor patrimoniale **563**
- fabricant de baze de date **503-506, 510-511**
- idei **549, 551**
- împrumut public **563**
- originalitate **555, 556**
- producător de baze de date (a se vedea fabricant de baze de date)

Bibliotecă publică **195, 336-337, 362, 363, 368,**
- bibliotecă digitală **362-364**
- Biblioteca Digitală Europeană **363**

Bună-credință **648**

C

Cablu (a se vedea Retransmiterea prin cablu)

Caractere tipografice **254**
- Aranjamentul pentru protecția caracterelor tipografice **254**

Caricatura **309, 382-383**
- consimțământ **383**

Cerc normal al unei familii **287, 377-380, 534** (a se vedea și Accesibil publicului, Comunicare publică și Public)

Cesionar (a se vedea Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor)

Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor (a se vedea Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor)

Circ **203, 229-230, 515, 517, 519**
- varietăți **515**
- marionete **515**

Citat **374, 376**
- accesoriu **374, 376**
- concurență neloială **375**
- condițiile citării **372-376**
- drept de citare **369, 371-372**
- împrumuturi **374-375**
- operă de artă plastică **375**
- opere muzicale **375-376**
- reproducere **372**

Colecție **464, 466**

Compilație **255, 262-263,**
- concurență neloială **263**
- originalitate **263**

Compoziție **187, 220**
- muzicală (a se vedea Compoziția muzicală)
- originalitate **220**

Compoziții muzicale **31, 89, 180, 182, 206, 227, 519-520**
- condiția originalității **227**
- melodie **41, 166**

Comunicare publică **288, 329, 338-339, 378, 385, 530, 537, 539, 583-584, 596, 610-611** (a se vedea și Accesibil publicului, Cercul normal al unei familii și Public)
- comunicare publică prin satelit **539, 583**
- gestiune colectivă obligatorie **584, 596, 610-611**
- infracțiuni **673**

Concurență neloială **21, 32, 139, 140, 155, 184, 186-187, 221, 232, 241, 553, 623, 647**
- acțiune **184, 187, 221, 232, 468, 553**
- caractere tipografice **241**
- Convenția pentru instituirea OMPI **139**
- dreptul de suită **345**
- gestiune colectivă **621-623**
- idee **184, 186-187**
- plagiat (vezi și contrafacere) **647**
- știri sau informații de presă **184, 221**

Conferință (a se vedea Discursuri)

Contracte de utilizare a operelor protejate **424**
- alte contracte **453**

Contract de adaptare **308, 394**
- consimțământ **308**

Contractul de adaptare audiovizuală **424, 452, 457**

Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor **164, 175, 384, 393-395, 400-402, 405, 407, 410-415, 417-418, 420-424, 426, 430-431, 436, 445-446, 452, 488, 512, 527, 538, 559**
- capacitate **400-402, 431**
- cauză **417-418**
- cesiune exclusivă **412-414, 430, 527, 538**
- cesiune neexclusivă **407, 411-415, 426, 430, 445-446, 488, 512, 527, 538, 559**
- clauze esențiale **412, 418-419, 430, 436**
- consimțământ (a se vedea și Autorizare) **287-290, 393-395, 400, 403-406**
- desființare **422**
- durata **164, 175**
- eludarea legii **417-418**
- forma contractului; sancțiunea **420**
- interpretare **423**
- minor **401**
- nulitatea cesiunii drepturilor viitoare **452**
- obiect **405, 407-417**
- prezumția de cesiune a dreptului de distribuire **384, 395**
- prezumția de cesiune a drepturilor în cazul programelor **421**
- prezumția de rezervare a drepturilor necedate expres **410, 423-424**
- regula *in favorem auctoris* **395**
- remunerație **418**
- retractare; drepturile cesionarului; obligațiile autorului **422**
- revizuirea contractului **404, 418**
- sancțiunea reală a lipsei obiectului cesiunii și a lipsei prestației **406**

Contract de comandă **295, 405, 450**
- divulgarea operelor realizate la comandă **295**
- execuție personală **295-296**
- obiectul contractului de comandă **408**
- termen de acceptare **451**
- termen de predare **451**

Contract de editare **425-426, 429-432, 443, 450**
- „bun de tipar” **434**
- capacitate **431-432, 450**
- cauze speciale de încetare a contractului de editare **443**
- clauze esențiale (vezi și Contractul de cesiune) **410, 429, 436-437**

- efectele contractului de editare **433**
- forma scrisă **430**
- încetarea contractului **443**
- noțiune **426**
- obiectul contractului de editare **432**
- reeditare **440**
- remunerație **441**
- retractare **404**
- transmisiunea contractului de editare **442**

Contract de închiriere **434, 449-450**
Contract de muncă încheiat cu misiune creativă **124, 175-176, 178, 335, 337, 403** (a se vedea și Angajator și Autor-salariat)
Contract de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală **444, 445**
- durata **448**
- efectele contractului **447**
- forma scrisă **446**
- încetare **449**
- părți **445**
- transmisiunea contractului **448**

Contrafacere (a se vedea și Acțiunea în contrafacere) **626, 646**
Contravenții **660-661**
Convenția de la Berna (**1886**) **135**
- durata drepturilor **135**
- minimul de protecție **135**
- protecția automată/lipsa formalităților **135**
- tratamentul național sau al asimilării **135**

Convenția de la Bruxelles (**1974**) **142, 524**
Convenția Universală privind dreptul de autor de la Geneva (**1952**) **142, 355**
Convenția pentru protejarea producătorilor de fonograme (…) de la Geneva (**1971**) **142, 506, 523**
Convenția de la Paris (**1883**) **130**
Convenția de la Roma (**1961**) **515-516**
Copia privată **377-379**
- caz în care consimțământul nu este necesar **377-379**
- consimțământ **538**
- cerc normal al unei familii **378-379**
- licență legală **380, 534, 568, 626**
- remunerație compensatorie **380, 382, 530, 534**
- uz personal **366, 377-378, 534, 380-381**

Copyright **74-75, 90-98, 206-207, 209, 211, 324-325, 458**
- clauza de fabricare **96**
- convergența sistemelor de protecție **97**
- depozit și înregistrare **95-96, 195**
- drepturi morale **324-325**
- mențiune de rezervă **96, 97**
- natura dreptului **266-267**
- originalitate **206-207, 209, 211, 217**

Coregrafie **230**
Corespondență **501**
Creație intelectuală **557, 559**
- excluse de la protecție **183-184**

Culegere (a se vedea și Bazele de date) **172, 175, 184, 262, 265, 308**
- culegeri de acte normative **196**
- culegeri de folclor/creații populare **189**
- operă derivate **262**
- originalitate **265**

D

Declarația Universală a Drepturilor Omului (**1948**) **94, 123, 126-127, 371, 372, 617**
- accesul la cultură **126**
- libertatea de a crea **126**
- libertatea de exprimare **123, 126-127, 371-372, 633**
- ocrotirea intereselor morale și materiale **127**

Depozit legal **80, 90-95, 195-197**
- depozitul în sistemul Convenției de la Berna **95**
- depozitul în sistemul de copyright **80, 90-95**
- depozitul legal în România **195-197**

Desene și modele (industriale) **32, 34-36, 41, 122, 125, 130, 143, 238-241**
- cumul de protecție **241, 551**
Design **182, 240, 245-247, 535, 537**
Despăgubiri **30, 224, 295, 314, 405, 434, 513, 625, 629, 631, 651, 653-654, 659-660**
Destinația operei **30, 194-195, 197, 200, 216, 238**
- obiectul protecției **30**
Devoluțiune succesorală **292, 322, 350, 389**
Discotecă **647**
Discurs **183, 222, 376**
- difuzare **376**
- politic **183, 222**
- public **222**
- reproducere fragmente **377**
Domeniu public **4, 34, 38, 78, 95, 126, 181, 195, 229, 256, 259-260, 271, 278, 293, 328, 340, 358-363, 391, 435, 518, 547-550, 553-554, 556, 559, 589, 648, 687**
Dreptul de a importa opera **331, 333-334, 381-382, 423, 521, 529** (a se vedea și Import)
- autorizare **334**
- importatori **382, 534-537, 639, 641, 664**
Dreptul de a împrumuta opera **36-37, 147,148, 218, 331, 333-336, 399, 405, 410, 438-439, 490-491, 521, 575**
- epuizare **337**
- gestiune colectivă **337**
- gestiune colectivă obligatorie pentru împrumutul public **337**
- împrumut public **575**
Dreptul de a închiria opera **146-147, 245, 276, 331, 333-337, 378, 394, 398-399, 405, 413, 421, 424, 439**
Dreptul de autor **153, 159**
- dreptul de suită **340**
- drepturi echivalente **293**
- drepturi morale **315**
- drepturi patrimoniale **326**
- natură juridică **266**
- pluralitatea de autori **164**
- subiecte **159**
Dreptul de comunicare publică (a se vedea Comunicarea publică)
Dreptul de distribuire **135, 333-334, 384, 398, 450, 453**
Dreptul de divulgare a operei **72, 287, 290, 481, 490-491, 538**
- abuz **317**
- condiții **290**
- conflict cu drepturile publicului **29, 199**
- *copyright* **324-325**
- drepturi patrimoniale, raport **283, 289, 329-330**
- epuizarea dreptului de divulgare **289**
- excepția aparentă de la dreptul de divulgare al autorului și al moștenitorilor **296**
- noțiune **287**
- opere audiovizuale **295**
- opere în colaborare **294-295**
- opere la comandă **295-296**
- opere neaduse la cunoștință de autor în timpul vieții **290-291**
- raport dintre operă și suport **190, 294**
- transmitere **315-316, 323**
Dreptul de reprezentare **94, 111, 113, 307, 316, 329, 362, 364, 343-344, 390, 445**
Dreptul de reproducere **80, 84, 85, 94, 107, 123, 135, 302, 329, 332, 340, 342-343, 384, 408, 410, 411, 424, 426, 428, 430, 432, 435, 440, 480, 583, 626, 647**
- consimțământ **383-384**
- reproducere pentru testare **383**
Dreptul de retractare **312-314, 315, 317-319, 321, 343, 404, 422**
- abuz 287, 313
- artă plastică **314**
- artiștii interpreți sau executanți **417, 520**
- cine poate exercita dreptul **313**

- conflict cu dreptul de divulgare **313**
- efecte **404**
- încetare **314**
- motive **422**
- netransmisibil **319, 321**
- obligația de despăgubire **313, 403, 405, 417**
- opere colective **403**
- programe pentru calculator **314, 403, 422, 483**

Dreptul de suită **147, 191, 205, 216, 291, 329, 331, 340-353, 575, 584, 407-408, 680**
- armonizare **345**
- aspecte fiscale **680**
- atributele dreptului de suită **349-350**
- concurență neloială **345**
- cuantumul dreptului de suită **351**
- debitorii dreptului de suită **352-353**
- Directiva **2001**/**84**/CE **216, 349, 353, 575-576**
- Directiva **2014**/**26**/UE **147, 191**
- gestiunea colectivă obligatorie **353, 575, 584, 607-608,**
- originalitate **236-237, 349**
- subiectul dreptului de suită **345-349**
- transmisiunea dreptului de suită **350-351**

Drept (drepturi) echivalent(e) **293, 297, 357, 358**
- condiții **358, 359**
- divulgare **296**
- domeniul public **359**
- durata **293, 358**
- titularul drepturilor echivalente **293, 298, 358**
- transmitere **392**

Dreptul la calitatea de autor (a se vedea Dreptul la paternitatea operei)

Dreptul la inviolabilitatea operei (Dreptul la integritatea operei)

Dreptul la nume **34, 113, 283, 287, 300-302**
- dezvăluire **369**
- drepturi conexe **520-521**
- încetare **321, 322, 324**
- netransmisibil **390-391**
- opere de arhitectura **495**
- producător fonograme **526**
- producător videograme **528**
- renunțare **319**

Dreptul la paternitatea operei **29, 63, 174, 286-287, 298-299, 301, 323-326, 390, 519-520, 537, 670**
- conținut **299, 301**
- drepturi conexe **520**
- infracțiuni **670**
- în sistemul de *copyright* **324-326**
- operă colectivă **174, 519-520**
- transmisiunea exercițiului dreptului **317, 323, 390**

Dreptul la respectul integrității operei **112, 135, 261, 286-287, 303-304, 306-307, 309-311, 316, 319, 322-323, 325-326, 343, 388, 477, 482, 493, 499, 650**
- aprecierea atingerii dreptului **307**
- cesiunea drepturilor **309**
- exercițiul dreptului de către organisme de gestiune **650**
- inalienabilitate **319**
- integritatea operei care conține un portret **311-312**
- în sistemul de *copyright* **326**
- justificare drept de suită **343**
- obligație pentru editor **438**
- operă anonimă **306**
- operă de artă plastică expusă în locuri publice **311, 493**
- operă în domeniul public **362**
- portret **499**
- programe pentru calculator **477, 482**
- protecție **325**
- restaurare opere **310**
- transmisiunea exercițiului dreptului **316, 322-323, 388**

Dreptul la viața privată **312, 324, 435**

Drepturile conexe **146, 503-544**

- artiști interpreți și executanți (a se vedea Artiști interpreți și executanți)
- Directive **146**
- justificare **507**
- limitare exercițiu **512**
- natură **508**
- obiect **511**
- titulari **510**
- transmisiune **512**

Drepturile morale **154, 284, 315-320, 324-325**
- caracter imprescriptibil **320**
- caracter inalienabil **318**
- caracter insesizabil **319**
- caracter perpetuu **319**
- caracter personal **316**
- *copyright* **324-325**
- distrugere **315**
- opere colective **317**
- post mortem **321**

Drepturile patrimoniale **146, 277, 289, 314, 326, 334-335, 337, 353, 357, 361, 392, 395, 477, 481-482, 484, 512-522, 526, 528, 536, 562**
- artiști interpreți și executanți **521**
- cesiune **392,** (a se vedea și Contractul de cesiune)
- comunicare publică **337**
- conținut **329**
- distribuire **333**
- durată **146, 353, 357, 361, 481, 482, 484, 522, 526, 528**
- efectele expirării duratei de protecție **361**
- gestiune colectivă **565,** (a se vedea și Gestiunea colectivă)
- import **334**
- împrumut **335**
- în cazul donațiilor **314**
- închiriere **334**
- naștere **289, 356**
- noțiune **327**
- opere derivate **340**
- organisme de radiodifuziune și televiziune **536** (a se vedea și Organisme de radiodifuziune și televiziune)
- practici anticoncurențiale **395**
- producători baze de date **562**
- producători de fonograme **523**
- producători de înregistrări audiovizuale **528**
- programe pentru calculator **477, 482,** (a se vedea și Programe pentru calculator)
- radiodifuzare **338**
- regim matrimonial **386**
- reproducere **331**
- retransmitere prin cablu **339**

Dreptul *sui generis* **544** și urm. (a se vedea Baze de date)

E

Enciclopedie **255, 262, 544**

Epuizarea dreptului **289, 538, 563**
- bază de date **563**
- drept de distribuire **333, 398, 538**
- drept de divulgare **289**

Exploatarea/utilizarea operei
- autorizare **330, 331, 333, 340, 394** (a se vedea și Autorizare)

Expoziție **130, 211, 341, 348**

Expresia **31, 39, 161, 181, 185, 187-188, 197, 202, 210, 213, 219, 220, 223, 225, 228, 236, 240, 261-262, 283, 304**
- artă plastică **236, 240**
- baze de date **552, 558**
- *copyright* **470**
- ideea **185, 187, 230** (a se vedea și Ideea)
- opere derivate **261-262**
- personală **233, 309, 315, 383**
- program de calculator 215, 223, 225, 471, 473, 474, 487
- restaurare opere 310
- traduceri 259-260

F

Fapt juridic **156, 162, 313, 421**

Fapte și date **183, 184, 221**

Figurant **457, 516**

Film **27, 143, 165, 192, 199, 214, 231-232, 305, 455**

- Directive **629**
- drept la imagine **496-497**
- fotograme **455-456**
- gestiune colectivă **609-610, 613**
- muzică de film **459**
- muzică special creată **295, 305, 459**
- respectul integrității **305-307**
- scenariu **459**
- transformare, modificare **308**

Fixarea operei pe suport **36, 48, 54, 180, 191-193, 203, 207, 220, 230, 232, 234, 332, 455, 495, 508-510, 521-522, 524-525, 527-529, 536, 568-569, 574, 597, 600, 625, 644, 660, 662, 667, 669**

Folclor **188-190, 213, 229, 515, 517-519, 527, 530-531, 533-534, 577**

Fonogramă **142-143, 505-506, 523-526, 335, 366, 608, 611, 613, 614**
- contrafacere **648, 668** (a se vedea și Acțiunea în contrafacere)
- Convenția Internațională a Fonogramelor **142-143, 505-506**
- definiție **524**
- Directive **629**
- drepturile și durata lor **146, 522, 526**
- gestiune colectivă **584, 592, 608, 611-612, 618**
- mijloace tehnice de protecție **639**
- protecție **523**
- radiodifuzare **135, 583**
- remunerație **527, 530-531, 533-534**
- titular drepturi **525**

Forma de exprimare **14, 135, 180-181, 188, 194, 203, 208, 211, 218, 306, 679**
- irelevanța pentru protecție **194**

Fotografie (a se vedea Opera fotografică)

G

Genul operei **209, 381**
- durată în funcție de gen **328**
- semnificație **198**

Gestiunea colectivă a drepturilor patrimoniale de autor **594, 596, 597, 603, 616, 618, 623, 688**
- acces la repertoriu **623**
- accesul la informații **594, 596, 597, 616**
- autorizare neexclusivă **597, 688**
- concurența **618, 636, 642**
- concurență neloială **621-623**
- contractul de mandat **603**
- entitate transparentă fiscal **682-683**
- împrumut public **583-585**
- organisme de gestiune – istoric **567, 576, 579**
- refuzul de a primi gestiunea **623**
- remunerație compensatorie **568, 584-585, 608, 618, 660, 680**
- remunerație echitabilă **568, 584, 680**

H

Hartă/Hărți **135, 157, 180, 182, 196, 207, 208, 212, 214, 250**

Hotel **385**
- loc public **385**
- public **385**

I

Idei **46, 63, 140, 160, 180, 184, 186-188, 202, 219-220, 227**
- adaptări **211, 261**
- domeniul public **271**
- excluderea de la protecție a ideilor **161, 183-185, 188, 210**
- furt de idei **186**
- ideea ca materie primă **185**
- ideea care nu poate fi exprimată altfel **220**
- ideea care poate fi exprimată în mai multe feluri **185**
- ideile în opere **184**
- ideile în operele științifice **188, 208, 218, 226**
- internet **456**
- însușirea ideilor și plagiatul **187, 208, 256**
- programe pentru calculator **472-473, 486**

- protecția ideilor **184, 186-187**
- tratament personal al ideilor **185**

Import **75, 96-97, 331, 333-334, 384, 410, 423, 479, 492, 521-522, 526, 529, 534, 536-537, 597, 638, 641, 660, 667, 669-673** (a se vedea și Dreptul de a importa opera)
- drept de autorizare a importului **334**
- importatori **534-535, 600, 660, 664**

Infracțiuni **577, 645, 661** și urm.
- consimțământ/autorizare **667-669**
- contrafacere (vezi și Acțiunea în contrafacere) **647**
- import **667, 669-673**
- Internet **464**
- persoană juridică **663**

Internet **9, 172, 224, 261, 329, 338, 362, 375, 463-464, 537, 571, 632, 637, 644**
- acces **632, 637**
- baze de date **546**
- gestiune colectivă **636, 696**
- infracțiuni **464, 665, 666, 672**
- problemele pe care pune **94, 165, 393, 464, 571, 626,**
- „proprietarii internetului" **636**

Interviu **185, 221**

Î

Împrumut **335-336**
- Directivă **490**
- distribuire **438-439**
- elemente **211**
- epuizare **337**
- gestiune colectivă **584**
- folclor **189**
- idee **211, 261**
- împrumutul public (al operei) **331, 378, 399, 405, 445**
- remunerație echitabilă **336-337**

Închiriere **146, 147, 331,**
- autorizare **334-335**
- Directive **146-147**

Înregistrare audiovizuală **146, 528** (a se vedea și Opera audiovizuală)
- definiție **528**
- drepturi producători **529**
- durata drepturilor **146, 528**
- titular **528**

Înregistrare sonoră (a se vedea Fonogramă)

Învățământ **5-6, 63, 68, 90-91, 115, 124, 185, 227, 336, 363, 366-369, 549, 584, 627**
- limitele dreptului de autor **366-369, 640**

J

Joc pentru calculator **180**

L

Licență legală **380, 534, 568, 626**

M

Mărci **17-20, 27, 31, 35-36, 38, 121, 133, 136-138, 144, 267, 276**
- titluri **252-253**
- sloganuri **636**

Mărfuri pirat **334, 378, 530, 651, 661, 663-667, 669, 674, 676** (a se vedea și Piraterie)
- ACTA **631-632**
- dispozitive-pirat **670-671, 674, 676**
- infracțiuni **671**
- TRIPS **141**

Măsuri provizorii și asigurătorii **657-659, 661, 675**
- acces în spații, la echipamente, bunuri **661**

Măsuri și mijloace tehnice de protecție **638, 635, 636**
- acces 638, 635, 636
- destinația 638, 640, 655

Melodie **227, 519-520** (a se vedea și Compoziții muzicale)
- marcă sonoră **41**
- operă derivată **228**
- ritm **228**

Mențiunea de rezervare a drepturilor **90, 95-98, 123, 194, 652** (a se vedea și *Copyright*)

Mijloace de plată
- creații excluse **183-184, 201, 549,**

Modă
- idee **247**

Muzică (a se vedea Operă muzicală)

N

„Negri" (a se vedea Autor)

O

Organizația Mondială a Comerțului, OMC **30, 32, 141, 633** (a se vedea și Acordul TRIPS)

Organizația Mondială a Proprietății Intelectuale, OMPI **139, 139**
- gestiunea colectivă **573**
- instituire **31**
- Legea-tip OMPI din **1978 468**
- recomandări OMPI **365-367**
- Tratat OMPI privind dreptul de autor **143, 638**
- Tratat OMPI privind interpretările, execuțiile și fonogramele **523-524, 638**

Opera de arhitectură **31, 135, 156-157, 180, 182, 194, 198, 202, 248, 493, 494**
- arhitect, drepturi morale și patrimoniale **249**
- citare **375**
- Comunicare publică **338**
- Convenția de la Berna **31**
- drepturi morale **249, 495**
- drepturi patrimoniale **249**
- idee **248**
- originalitate **248-249**
- reguli speciale de protecție **493-494**
- reproducere **249, 332, 368, 376, 494**
- retractare **478**
- structura arhitecturală **310, 335-337, 353**

Operă anonimă (a se vedea Anonimat)

Opera audiovizuală **454, 457-460**
- artiști interpreți și executanți **456**
- autor **458-459**
- autor grafic **295**
- autor grafic **459**
- autor salariat **458**
- autori cu contribuție substanțială (alții) **459**
- autorizare **457**
- autorul adaptării **295, 458**
- autorul dialogului **295, 459**
- autorul muzicii special creată **295, 459**
- autorul principal (regizorul sau producătorul) **457**
- autorul scenariului **295, 458**
- contracte pentru realizarea operei **457**
- copia standard **315**
- dreptul de retractare **313-314**
- drepturi **460-461, 522**
- gestiune colectivă **584, 609**
- idei **233, 456**
- noțiune **460**
- originalitate **231**
- producător **457, 460**
- regizor/realizator **295, 313, 457-459, 461, 515-516, 522, 594, 610**
- reguli speciale **454**
- reproducere **377**
- statut special **455**
- Tratatul privind înregistrarea internațională a operelor audiovizuale – Geneva, **1989 142**

Operă cinematografică (a se vedea Opera audiovizuală)

Operă colectivă **164, 165, 166, 169, 170, 172, 173**
- autori, coautori, **174, 302, 399**
- comună, deosebiri **172**
- condiții **171**
- contrafacere **649**
- contribuții identificabile **171**
- drept de divulgare **294**
- dreptul la respectul integrității operei **294**
- drepturi echivalente **293**
- drepturi morale **294, 295, 302, 317, 319, 478**

- drepturi patrimoniale **174, 318**
- durata drepturilor **358, 360, 361**
- exercițiul drepturilor morale (propunere) **318**
- exploatare separată **174**
- inițiativă; inițiativă **171, 221, 318**
- interviuri **221**
- opera audiovizuală**, 172, 454**
- opere de serviciu **171, 176, 402**
- programe pentru calculator **177, 403, 473, 478**
- publicare **171**
- regim **170, 173**
- subiect**,** excepție de la principiul adevăratului autor **164**
- titularul drepturilor **164, 171, 174, 295**
- ziare **221**

Operă compozită **175, 254-255, 257**
Operă comună **35, 113, 165-166**
- audiovizuală **172, 454**
- autor principal **166**
- consimțământ **294-295**
- contrafacere **649**
- criterii **166**
- deosebiri de opera colectivă **172-173**
- divizibilă **168**
- drept de divulgare **294, 295**
- exploatare separată **169**
- indivizibilă **168, 171**
- interviuri **221**
- opere derivate **256, 340**
- pluralitate de autori **166**
- regula unanimității **167**
- remunerație **169**

Opera de artă grafică sau plastică **205-206, 208-212, 236, 250, 291, 295, 300-302, 305, 309-310, 314-315, 329, 333, 338-339, 367-369, 375-376, 384, 295, 399, 410, 422-423, 454, 481, 493, 575, 584-585, 607-608, 618**
- citare **375**
- compoziția **236**
- contrafacere (vezi și Acțiunea în contrafacere) **236**
- copii „originale” **348-349**
- drept de divulgare **295**
- drept de retractare **314, 422-423**
- dreptul de suită (a se vedea Dreptul de suită)
- drepturi morale **300, 315**
- drepturi patrimoniale **329, 376, 384**
- execuție personală **190, 210, 235-236**
- expunere publică **338, 399, 410**
- gestiunea colectivă **575, 584-585, 607-608**
- idei **236**
- inviolabilitate **305, 309-310**
- originalitate **216, 236, 204-205, 208-212, 250**
- proprietarul suportului **302**
- reguli speciale **481, 493**
- suport material **333**
- utilizare fără consimțământ **367-369**

Operă de creație intelectuală **15, 18, 179, 191, 194, 273, 289, 312-313, 387**
- bun incorporal **273**
- cesiune **392**
- drepturi conexe **507, 517**
- prelungire a personalității **387**
- protecția **191, 194, 289, 312, 313**

Operă derivată **174-175, 205, 211, 214, 217-224, 228, 232, 254-257, 261-262**
- adaptări **261**
- antologii **262**
- artă plastică **237**
- autor **174-175**
- baze de date **551, 555-557, 559**
- cesiune **218**
- compilații **262**
- compoziție **261-262**
- condiții **255-256**
- culegeri **262**
- drepturi conexe **510-511**
- infracțiuni **667-669**
- licеitate (autorizare) **256, 331, 340**
- neprejudicierea operei preexistente **217, 224**

- opere cinematografice **232**
- opere muzicale **228**
- originalitate **175, 211, 214, 237, 254-257, 261**
- pluralitate de autori **165**
- programe pentru calculator **224**
- respectul integrității **308**
- traduceri **257**

Operă dramatică **31, 89, 111, 135, 180, 182, 208, 219, 229, 444, 514, 608**
Operă de serviciu (a se vedea și Autor salariat) **175-176, 221, 227, 384, 410**
- programe pentru calculator **475-477, 484, 488**
- ziariști **221**

Operă fotografică **496**
- contract de comandă **496**
- contract de muncă **178, 496**
- depozit legal **196**
- Directivă **216**
- drept de suită **342**
- dreptul de proprietate asupra suportului **294**
- drepturi patrimoniale **329, 333, 338**
- limite **368**
- loc public **376, 384, 399, 410, 494**

Operă literară **31, 85, 107, 111, 156, 158-159, 179, 180-182, 189, 198, 208, 214, 220, 223, 225, 276, 281, 307**
- antologie **262**
- baze de date **544**
- caricatura **383**
- citare **370**
- culegeri **262**
- înțeles larg **265**
- parodia **383**
- pastișa **383**
- programe pentru calculator protejate ca opere literare **471, 475**
- traduceri **257**
- transformări **308**

Operă multimedia **426, 165, 231, 265, 362**
- contract de editare **426**
- Directive **629**
- Societatea Civilă a Autorilor Multimedia **572**

Operă muzicală (a se vedea și Compoziție muzicală, Fonograma, Melodie)
- apropriere **228**
- citare **375**
- contract de editare **426, 432**
- depozit legal **195**
- durata de protecție **360**
- fixare pe suport **202**
- formă concretă de exprimare **202**
- gestiune colectivă **583-584, 617, 640**
- operă muzicală special creată **459**
- opere derivate **255**
- opere derivate **265**
- organisme de gestiune colectivă **579, 609, 610-612**
- originalitate **208, 217, 227-228**
- partitură **192, 196, 203, 272, 427**
- respectarea integrității operei **307, 309**
- semnificația genului **198**
- traducere **259**

Operă postumă **288, 290, 293, 313**
Operă științifică **31, 35, 105, 119, 127, 158, 172, 182, 179, 198, 218-220, 226, 250, 255, 258, 305, 307**
- adaptări **261**
- autor **159, 164**
- autorizarea actualizării **305**
- citare **374-375**
- copie privată **366**
- culegeri științifice **172**
- digitalizare **304**
- domeniu public **361**
- limbaj standardizat **252**
- opere derivate **262**
- originalitate **219-220, 226, 260**
- utilizare din baze de date **563**
- utilizare fără consimțământul autorului **368-370**
- valoare **218**

Oficiul Român pentru Dreptul de Autor, ORDA **382, 542, 531-533, 535, 601, 615-617**
- organizare și funcționare **615-617**

Ordonanță președințială **657-658, 675**

Organism de gestiune colectivă (a se vedea Gestiunea colectivă a drepturilor patrimoniale de autor
Organism de radiodifuziune și televiziune **94, 123, 186, 139, 339, 455-456, 536**
- abuz de poziție dominantă **396-398**
- Aranjamentul de la Strasbourg 1960 **143**
- Aranjamentul de la Strasbourg 1965 **143, 524**
- autorizație inclusă **383-384**
- comunicare publică prin satelit **539-540**
- conservare înregistrări **384**
- Convenția de la Roma **142, 157, 505-506, 523**
- Directive **146**
- drept de a autoriza radiodifuzarea operei **338**
- drepturi **385, 536-539**
- drepturi conexe **511, 523**
- durata drepturilor **538**
- gestiunea colectivă – exceptare **541**
- limitări ale drepturilor **538**
- program pentru televiziune **186**
- radiodifuzare **338**
- remunerație compensatorie **535**
- retransmitere prin cablu **339, 541** (a se vedea și Retransmiterea prin cablu)
- suport programe **309,**
- televiziune **456**

Originalitate **187, 213, 214, 218, 220, 254**
- absolută **211**
- adaptare **261**
- alte creații **250**
- amprenta personalității autorului **17, 188, 205, 207-208, 211-215, 220, 248**
- amprenta personalității autorului de program pentru calculator **225**
- amprenta traducătorului **224**
- antologie **262-264**
- artă aplicată **237**
- baze de date **264**
- caractere tipografice **254**
- colecție **262-264**
- compilație **262-264**
- compoziție **187, 220, 223**
- compoziție muzicală **227**
- concepția clasică **206**
- concepție obiectivă **212**
- conferință **222**
- culegere **262-264**
- curs universitar **227**
- desen în domeniul geografiei **250**
- discurs **222**
- fotografie **233**
- hartă **250**
- lucrare plastică în domeniul geografiei **250**
- manual școlar **227**
- noutate **14, 17, 35, 118, 210, 213-214, 243-244, 247, 254**
- noutate obiectivă **214**
- număr de circ **229**
- operă audiovizuală **229**
- operă coregrafică **229**
- operă de arhitectură **248**
- operă derivată **254**
- operă științifică **226**
- opere literare **219**
- pantomimă **229**
- pledoarie **222**
- prezumție **213**
- program pentru calculator **222, 225, 474**
- relativă **211**
- rezumat **264**
- teoria originalității ca noutate **215**
- teorii **214**
- titluri **251**

P

Pantomimă **180, 192-193, 203, 229-230, 444**
- execuție personală **230**
- originalitate **229**

Parodie **309, 382**
- citare în caz de parodie **371**

Pastișă **383**
Periodice **252, 371** (a se vedea și Ziar)
- articole **251**
- definiție carte **49**
- durata cesiunii drepturilor pentru operele publicate în periodice **422, 424, 440**
- titluri **252**

Persoană juridică **665**
- lipsă calitate de autor **160**
- titulară de drepturi patrimoniale **160, 162, 170, 171, 173, 402-403, 475**

Pictură **45, 66, 180, 182, 341**
- Convenția de la Berna **135**
- drept de suită (a se vedea Dreptul de suită)
- expunere publică (a se vedea Opera de artă grafică sau plastică)
- nașterea dreptului **202**
- originalitate **236**
- semnătură**,** semnificație **73**
- suport **66**

Piraterie **32, 36, 54, 141, 149, 165, 365, 469, 492, 614-616, 625-626, 631, 633, 639, 642, 649, 662** (a se vedea și Mărfuri pirat)
Plagiat **298, 626, 646, 647**
- artă plastică **237**
- concurență neloială **647**
- contrafacere (vezi și Acțiunea în contrafacere) **247, 647**
- divulgare **303**
- drept de citare **372**
- drept moral **284**
- infracțiuni **663**
- tiparul **662**

Pledoarie **181, 222**
- autorizare **222**
- categorii de creații **182**
- citare **369**
- originalitate **219, 222, 292**
- publicare **222**

Pornografie **199**
Portret **311**
- consimțământ **311, 498-499**

Principiul adevăratului autor **38, 162-164, 170, 173-174, 278, 298, 388, 475, 647**
- adevăratul autor **163, 176, 278, 303, 318**
- excepție – operele colective **164**

Probe **499**
- admisibilitate pentru dovada calității de autor **161**
- conservare probe **658**
- contrafacere **217**
- obiectul probei **161**
- operă colectivă **172-173**
- reguli speciale **651, 656**

Produse cosmetice **238-239, 245**
Producător (a se vedea Drepturi conexe – titulari și Opera audiovizuală)
- baze de date (a se vedea Baze de date)
- drepturi **528**
- fonograme **523, 525-526**
- înregistrări audiovizuale **528**
- opere audiovizuale **457** (a se vedea și Opera audiovizuală)

Program pentru calculatoare **177, 478-481, 484-485, 478-479, 483-484, 486-489**
- angajator **479-481, 484-485, 488-489**
- angajator comanditar **478-481**
- autor salariat **477, 478, 483**
- autorizări legale **479-481, 486-487**
- cesiunea drepturilor patrimoniale **488-489**
- cod obiect **223-224, 467**
- cod sursă **223-224, 620**
- contract de muncă **421, 483**
- copia de arhivă/de siguranță **380, 486, 491, 534**
- copyright **469**
- drepturi morale **478**
- drepturi patrimoniale **479**
- durata drepturilor patrimoniale **177, 484**
- facilitățile fiscale **680-681**

- idei **223, 225**
- manual de utilizare **225**
- material de concepție pregătitor **224, 225, 491**
- operă colectivă (a se vedea Opera colectivă – programe pentru calculator)
- operă derivată **224**
- originalitate **473** și urm.
- prezumție de cesiune **479**
- program de aplicații **466-467**
- program liber (freeware) **362**
- sistem de operare **466**
- traducere **224, 259**
- utilizare conform destinației **485-486, 488**
- viruși **491**

Proprietate intelectuală**,** definiție **11-14**
Pseudonim **301-303, 358-359, 361, 391, 519, 642**
- dezvăluire nume **301-302**
- durata protecției **359, 361, 391**
- pseudonim transparent **302, 358, 360**

Public **338, 378** (a se vedea și Accesibil publicului**,** Comunicare publică**,** Domeniu public și Cercul normal al unei familii)
- conflict autor vs. public **29, 83, 92-95**

Publicitate **186, 234, 242, 305, 439, 460**
- măsură de reparare a prejudiciului cauzat titularului de drepturi **655**

R

Radiodifuzare (a se vedea Organism de radiodifuziune și televiziune)
Răspundere civilă **296, 337, 641-642, 644, 674** (a se vedea și Acțiunea în contrafacere)
- acțiune în concurență neloială **642**
- acțiune în contrafacere

Regim matrimonial **386-392**
- comunitate convențională **389-392**
- separație de bunuri **387-389**

Registrul Național al Copiei Private **381, 534**
Registrul Național de Opere **652**
Remunerație unică echitabilă **527, 530-531**
- artiști interpreți sau executanți și producători de fonograme și videograme **531**

Remunerație compensatorie
- artiștii interpreți și executanți **530-531, 534, 535**
- copie privată **148, 380, 381, 530, 534**
- gestiune colectivă **568, 584-585, 608**
- programe pentru calculatoare – excepție **380, 382**

Retransmitere prin cablu **146-147, 331, 339, 385, 521, 529, 537, 541-543, 576, 584-585, 604, 610**
- autorizare **543**
- directive **146-147, 331**
- gestiune colectivă obligatorie **576**
- mandat legal **584, 604**
- organism de gestiune reprezentativ **585, 599, 642, 649, 650**
- remunerația cuvenită titularilor de drepturi de autor și drepturi conexe **543**
- retransmiterea obligatorie prin cablu (*must-carry*) **542**

Revistă de presă **376**
- reproducere **376**

Rezumat
- autorizare **264**

Ritm **198, 217, 227-228**

S

Salariat (a se vedea Autor salariat)
Schiță **202-203, 236, 494 679**
Scrieri publicistice
- originalitate **219-221**
- particularități **221**

Scrisori
- fotografii ale unor scrisori **235, 495**

- originalitate **219, 251,**
- suport **190**

Sculptură (a se vedea Operă de artă grafică sau plastică)
Simboluri oficiale **183-184, 194, 201**
Sisteme de protecție
- artă aplicată **240**
- sistemul Convenției de la Berna **94** (a se vedea și Convenția de la Berna)
- sistemul de *copyright* (a se vedea și *Copyright*)

Subiectul dreptului de autor **163, 164, 171**
- subiect primar **163** (a se vedea și Autor)
- subiect secundar (angajator**,** cesionar convențional**,** cesionar legal) **163, 164, 171**
- succesor (a se vedea Succesor)

Succesor **34**
- avânzi-cauza **164**
- corespondență **501**
- drept de divulgare **290-291**
- drept de suită **375**
- drepturi echivalente **293-294**
- drepturi morale care nu pot fi exercitate de succesori **322-323**
- durata **361**
- exercițiu drepturi morale **41, 316** (a se vedea și Drepturi morale)
- exercițiul unor drepturi morale de către organisme de gestiune colectivă (a se vedea gestiunea colectivă)
- limitele drepturilor **160**
- neidentificare cu autorul **38, 39**
- obligație de nedivulgare **292**
- portret - consimțământ succesor **499**
- programe pentru calculator **679**
- pseudonimul autorului – nedezvăluire de către succesori **302**
- restaurare operă **311**
- rezervă succesorală – dificultăți de stabilire **291-292**
- testamentar **351**
- transmisiune succesorală **112, 291-292, 322, 386-389**

Suport material al operei **309, 315, 341, 344, 433, 639** (a se vedea și Fixarea operei pe suport)

Ș

Știri și informații de presă **183-184, 221, 333, 340, 498, 536**

T

Teoria dualistă **282-282, 285**
Teoria monistă **282**
Teoria unității artei **200, 243-244**
Text oficial **183-184, 194, 201, 222, 260**
Titlurile de opere **75, 79-80, 250-252**
- banal **251**
- idee **253**
- mărci **252-253**
- originalitate **220, 251-253**
- protecție **233, 252-253**
- risc de confuzie **252**

Traducere
- autorizarea autorului **259, 261, 340**
- compoziția **260, 308**
- contrafacere (vezi și Acțiunea în contrafacere) **260**
- definiție **258**
- excludere de la protecție **558**
- integritatea operei **305, 308**
- liceitate **259, 261**
- operă derivată **175, 223**
- originalitate **257, 260**
- program pentru calculator **479-480, 486-487**

Transformare (a se vedea și Opere derivate)
- cazuri în care consimțământul nu e necesar **382, 383**

Tratatul OMPI privind interpretările**,** execuțiile și fonogramele (**2000**) **143, 523**
Tratatul privind Funcționarea Uniunii Europene**,** TFUE **145, 148, 150**
- acțiunea preliminară **150, 588**

- instituțiile publice în TFUE **561-562**
- întreprinderile în TFUE **562**
- principiul supremației dreptului european **148**
- sesizarea CJUE **151**

Tratatul de la Geneva privind Înregistrarea Internațională a Operelor Audiovizuale (1989) **142**
TRIPS (a se vedea Acordul TRIPS)

U
UNESCO **49, 188, 260, 355, 574**

V
Valoarea operei **198-199**
- ideile **198, 217**

Videogramă (a se vedea Înregistrările audiovizuale)

Z
Ziar **96, 371**
- citare **371**
- depozit legal **196**
- operă comună (a se vedea Operă comună)
- operă în colaborare (colectivă) **171**
- opere de serviciu **221**
- originalitate articole de ziar **221**
- răspunderea civilă a jurnalistului **221**
- titluri protejate **252**